

## SERIES

- . 2019 : Des sens, distiller les mémoires, photographies couleur et sculpture sonore, textes poétiques Elisabeth Hoedts.
- . 2018 : Si quelque chose de moi venait à manquer, relique de sensations tactiles, photographies numérique et impression 3D.  
Gestation, sculpture sonore, impression 3D.
- . 2017 : Registre de Peaux, photographie argentique, négatif noir et blanc.  
Surface, photographie argentique, tirage numérique.
- . 2016 : Reliques de regards, enregistrements oculométriques, impression 3D.  
Registre de mémoires sensorielles, Workshop Julien Prévieux.  
Tension (suite), photographies cousues et impression 3D.
- . 2015 : Une enclave dans la ville. Projet collectif et participatif avec un collectif de femmes Gitanes, Lille-Ronchin-Hellemmes, photographies et impressions 3D.  
Espace intérieur, sténopé, tirage par contact, dessin, dentelle et couture.  
Mère et fille, photographie numérique.
- . 2014 : La Peau de la Ville et Espace inquiétant, montage photographique, négatifs. Projet déambulatoire, Collectif Aux Pied Levé, Ronchin.  
Série Tension.
- . 2013 : Série Au sol. Conférence d'un fou, série « Se perdre #1 », Roubaix.
- . 2012 : Série La fuite, Bretagne. Etats de corps. Performance graphique. Série Insaisissable.
- . 2009 : Postures, Carnet de voyage, aquarelles et photographies, Chine/Lille. En buste, vidéo, Lille.
- . 2008 : Chrysalide. Travail performatif, Paris.
- . 2006 : Sisyphe encore... Peintures et dessins à l'encre.
- . 2005 : Du dessus, pour une notation de la danse.

## EXPOSITIONS

- . 2019 : 100%APV, Galerie Commune, Tourcoing.
- . 2018 : Couleurs en jeux, Galerie Commune, Tourcoing.  
100%APV, Galerie Commune, Tourcoing.  
«Surface», l'Univers, Lille.
- . 2017 : Portes Ouvertes des Ateliers d'artistes, Arras.  
Fenêtres qui parlent, Bois Blanc. Balades.  
Exposition 100%APV, Galerie Commune de Tourcoing. Registre de Peaux. Sélection Henri Guette.
- . 2016 : Exposition de la série Peau, Centre des Arts Plastiques et Visuels de Wazemmes.  
Exposition avec le collectif Au Pied Levé et le Collectif de Femmes Gitanes, Café Citoyen, Lille.  
Portes Ouvertes des Ateliers d'artistes, Arras et Ronchin.  
Exposition « Fixations, saccades et autres trajectoires désordonnées », coordonnée par Julien Prévieux, Galerie Commune, Tourcoing.  
Exposition 100%APV, Galerie Commune de Tourcoing.

- . 2015 : Une enclave dans la ville. Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes avec le collectif Au Pied Levé, Vivarium de la Lézarde, Ronchin.  
Journée Internationale des Droits des Femmes, Salle Courmont, Lille.  
Cinéma l'Univers, Lille. RdV#7 « La place des femmes dans l'espace public. »
- . 2012 : Fenêtre sur l'Art, Donnemarie-Dontilly, Seine et Marne.  
Concours «Portrait d'artistes ». Salon des photographes, Hesdin.
- . 2011-2014 : Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes : Mutualab, Lille et Vivarium de la Lézarde, Ronchin.
- . 2011 : Les Deux frères. Concours pour un motif, les tissus « Il était une fois »/2ème prix.  
Concours « Pierres d'ombres ».

#### STAGES ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- . 2018-2019 : Formation cycle long (quatrième année) au CAPVW, Lille. Photographie argentique, Antoine Petitprez et Rosella Piccinno.
- . 2015 : Workshop Julien Prévieux, Lille 3.
- . 2011-2017 : Atelier chorégraphique et cours techniques de danse contemporaine, Loïc Salliot et Margueritte Péchillon. Techniques : BMC, Alexander, Danse contact, Gaga dance, Cie Jan Martens.
- . 2007-2009 : Atelier Vidéo de Création, Eric Chevalier, Centre des Arts Plastiques et Visuels de Lille.
- . 2005-2007 : Formation « La danse en relation avec les autres arts » au LAAC de Dunkerque.  
Atelier avec Christian Rizzo, Opéra de Lille.
- . 2003-2005 : Stage avec la Cie Preljocaj au Cube d'Issy-Les-Moulineaux.  
Séminaire théorique et pratique autour de l'image du corps avec Julie Nioche, Paris 8.
- . 2002-2003 : Nombreux stages de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Paris.
- . 2001-2002 : Stage intensif à Taiwan, au National Junior College of Performing Arts de Taipei.
- . 2000-2001 : Stage au sein de la Galerie d'art « Alternance », Arras.
- . 1999-2001 : Membre actif de l'atelier chorégraphique Françoise Benet de Lille 3.

#### FORMATION UNIVERSITAIRE

- . 2015-2017 : Titulaire d'un Master Arts, parcours « arts plastiques et visuels », faculté des humanités, université de Lille SHS : Les « États de Corps » en image. Pour une approche esthétique de la photographie à travers l'œuvre photographique de Laurent Millet. [https://danse.univlille3.fr/data/documents/M%C3%A9moires%20Master/Les%20Etats%20de%20Corps%20en%20image\\_PENTEL%20Fanny\\_2017.pdf](https://danse.univlille3.fr/data/documents/M%C3%A9moires%20Master/Les%20Etats%20de%20Corps%20en%20image_PENTEL%20Fanny_2017.pdf)
- . 2002-2003 : Préparation du CAPES d'arts plastiques, Université Paris 1 La Sorbonne.
- . 2000-2002 : Maîtrise d'histoire de l'art à Lille 3 : Une passerelle entre la scénographie théâtrale et le domaine des arts plastiques de 1950 à 1989, à travers l'œuvre du scénographe André Acquart.  
Licence art du spectacle mention danse, Paris 8.
- . 1998-2000 : Deug d'histoire de l'art et d'archéologie, Lille 3.